



MASAMPER

Suatu Nyanyian Kehidupan Baru



Dr. Glenie Latuni S. Pd., M. Sn.

MASAMPER SUATU NYANYIAN KEHIDUPAN BARU



OLEH
Dr. Glenie Latuni S. Pd., M. Sn

MASAMPER SUATU NYANYIAN KEHIDUPAN BARU

PENULIS : Dr. Glenie Latuni, S.Pd., M. Sn.
TATA LETAK : Wahyuni Putri Adeningsih
DESAIN SAMPUL : Canda Hartinah

ISBN: 978-623-98334-5-9

xii, 320

15,5 cm x 23 cm

PENERBIT

TANGGUH DENARA JAYA

Jl. Timor Raya No. 130 B

Oesapa Barat, Kelapa Lima

Kupang, Nusa Tenggara Timur

E-mail: tangguhdenarajaya@gmail.com

Telepon: 0380-8436618/081220051382

**Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Dilarang menggandakan atau memperbanyak
sebagian atau seluruh isi buku ini dalam
bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penulis**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur diucapkan kepada Tuhan Yesus. yang telah melimpahkan rahmat dan anugerahNya sehingga Penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Masamper Suatu Nyanyian Kehidupan Baru” Tulus ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang telah membantu penyelesaian Penulisan ini. Ucapan terima kasih Penulis sampaikan pertama sahabat-sahabat budayawan, pelaku seni tradisi Sangihe, para mahasiswa serta semua yang membantu karya ini.

Penulis mau mempersembahkan tulisan ini untuk Pola Philip sahabat sejak kecil dan ibu dari anak-anak yang selalu mendukung karya ini juga buat anak-anakku Glen Jonathan Latuni dan Melody Gloryanie Latuni.

Penulis sadar bahwa dalam karya tulis ini mungkin masih terdapat kekurangan, baik isi maupun tulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat Penulis harapkan. Semoga hasil Penulisan ini bermanfaat dan merupakan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya pada Pendidikan Seni di Indonesia.

Manado, 2021

Glenie Latuni

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
BAB II KERANGKA TEORI	11
A. Kebudayaan	11
B. Kebudayaan dan Kebutuhan.....	13
C. Kreativitas dan Kebudayaan.....	18
D. Kreativitas dan Inovasi.....	20
E. Perubahan Sosial Budaya	25
F. Teori Perubahan Sosial.....	31
G. Adaptasi Sosial	33
H. Tindakan Sosial	35
I. Etnomusikologi dan Musikologi	37
J. Musik <i>Hymn</i>	39
K. Kerangka Berpikir	45
BAB III PENDEKATAN PENULISAN	49

A. Fokus Penulisan	52
B. Latar Penulisan.....	53
C. Sumber Data Penulisan	53
D. Teknik Pengumpulan Data.....	55
1. Observasi	55
2. Wawancara	58
3. Studi Dokumen.....	60
4. Analisis Teks Musik Masamper	64
E. Matriks Pengumpulan Data.....	65
F. Teknik Keabsahan Data	67
G. Teknis Analisis Data	68
1. Reduksi Data	69
2. Penyajian Data.....	69
3. Verifikasi Data	70
BAB IV KABUPATEN SANGIHE	72
A. Letak dan Kondisi Geografis Kabupaten Sangihe ..	73
1. Letak Astronomis dan Peta Kabupaten Sangihe	73
2. Iklim	74
3. Topografi.....	75
4. Geopolitik.....	76

5. Keterjangkauan Wilayah	77
B. Kondisi Demografi.....	77
1. Penduduk	77
2. Kesejahteraan dan pendidikan	79
3. Potensi Seni dan Olahraga.....	80
4. Alat Transportasi	85
5. Potensi wisata	87
6. Kesenian Ampa Wayer.....	94
7. Londe	95

BAB V MASAMBO SUATU NYANYIAN RATAPAN

.....	100
A. Kepercayaan Tradisi Masyarakat Sangihe	100
B. Kepercayaan Mana.....	103
C. Duata	107
D. Upacara ritual Masyarakat	108
E. Keberadaan Agama di Pulau Sangihe.....	113
F. Bahasa dan Sastra.....	117
G. Sistem Sosial masyarakat	120
H. Pengetahuan Masyarakat.....	122
I. Tulude Sebuah Adaptasi Ritus Modern	124

1.	Perangkat Upacara Tulude	125
2.	Tamo.....	127
3.	Pelaksanaan Acara Tulude.	134
J.	Masambo Nyanyian Ritual Masyarakat Sangihe..	136
K.	Sangihe Ekspresi Kerinduan pada orang tua	138
1.	Bawowo Masambo Untuk Anak	142
2.	Masambo pada Kegiatan Pertanian	148
3.	Masambo pada Masyarakat Nelayan.....	149
4.	Masambo pada Acara Sosial Masyarakat	152
5.	Masambo Pada Upacara Tulude.....	155
6.	Masambo Musik Elit Sosial.	155
L.	Karakteristik Musik Masambo.....	158

BAB VI BENTUK DAN STRUKTUR MUSIK

MASAMBO SESUDAH ZENDING DI SANGIHE....

A.	Zending sebagai suatu Proses Kreatif.....	166
1.	Reorganisasi Sistem Kehidupan Masyarakat Sangihe	166
B.	Pendidikan Zending di Manganitu.....	170
C.	Individu Pembaharu	181
1.	Zending Tukang E.T. Steller.....	181

2.	Kematian E.T. Steller	191
3.	E.T. Steller Seorang <i>Meistersinger</i>	191
D.	<i>Meistersinger</i>	196
1.	Musik Di Sekolah <i>Meistersinger</i>	200
2.	Bentuk Musik.	204
3.	Bentuk Penyajian.....	213
E.	Masamper	221
F.	Masamper <i>Hymn</i>	224
1.	Komite Sangahe dan Talaud Pasca Zending E.T. Steller	224
2.	Musik <i>Hymn</i>	229
3.	Bentuk dan Struktur Musik Masamper.....	236

BAB VII SAMUEL TAKATELIDE SANG

MEISTERSINGER

A.	Samuel Takatelide dan Kreator Musik Masampera	243
1.	Keluarga Samuel Takatelide.....	243
2.	Ibu Sebagai Guru Yang Pertama	244
3.	Sekolah dan Motivasi Hidup	247
4.	Keterlibatan dengan Vokal Grup Ovel	247

5.	Belajar dan Belajar	249
6.	Belajar Sama Maestro	252
7.	Teknik Mencipta Musik Masamper	254
8.	Motivasi penciptaan	255
9.	Karya-karya Takatelide.....	257
H.	Inovasi Musik Masamper Dari Seni Rakyat ke Seni Pop	259
1.	Persiapan Lomba dan Persiapan Rekaman.....	260
2.	Pertunjukan Perlombaan Masamper Pria Dewasa GMIST 2016.....	282
3.	Pertunjukan Masamper Rekaman.....	286
I.	Masamper di Gereja.....	289
J.	Masamper Sabuah.....	290
K.	<i>Malukade</i> antara Musik Keyboard dan Masamper	291
BAB VIII SIMPULAN DAN SARAN		297
DAFTAR PUSTAKA.....		302